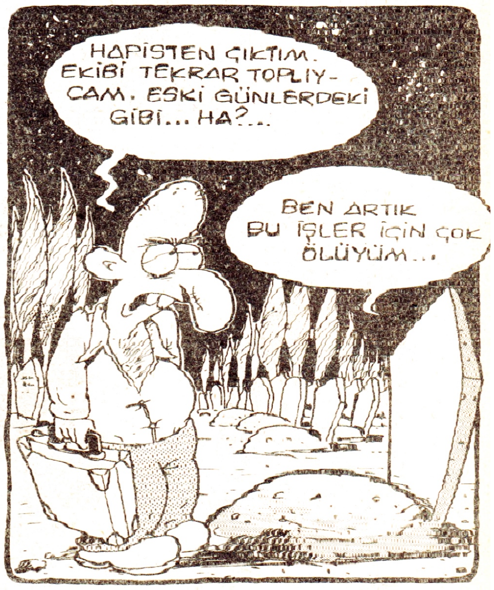
SAYI 112 FİYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 15 EYLÜL 1993 ÇARŞAMBA

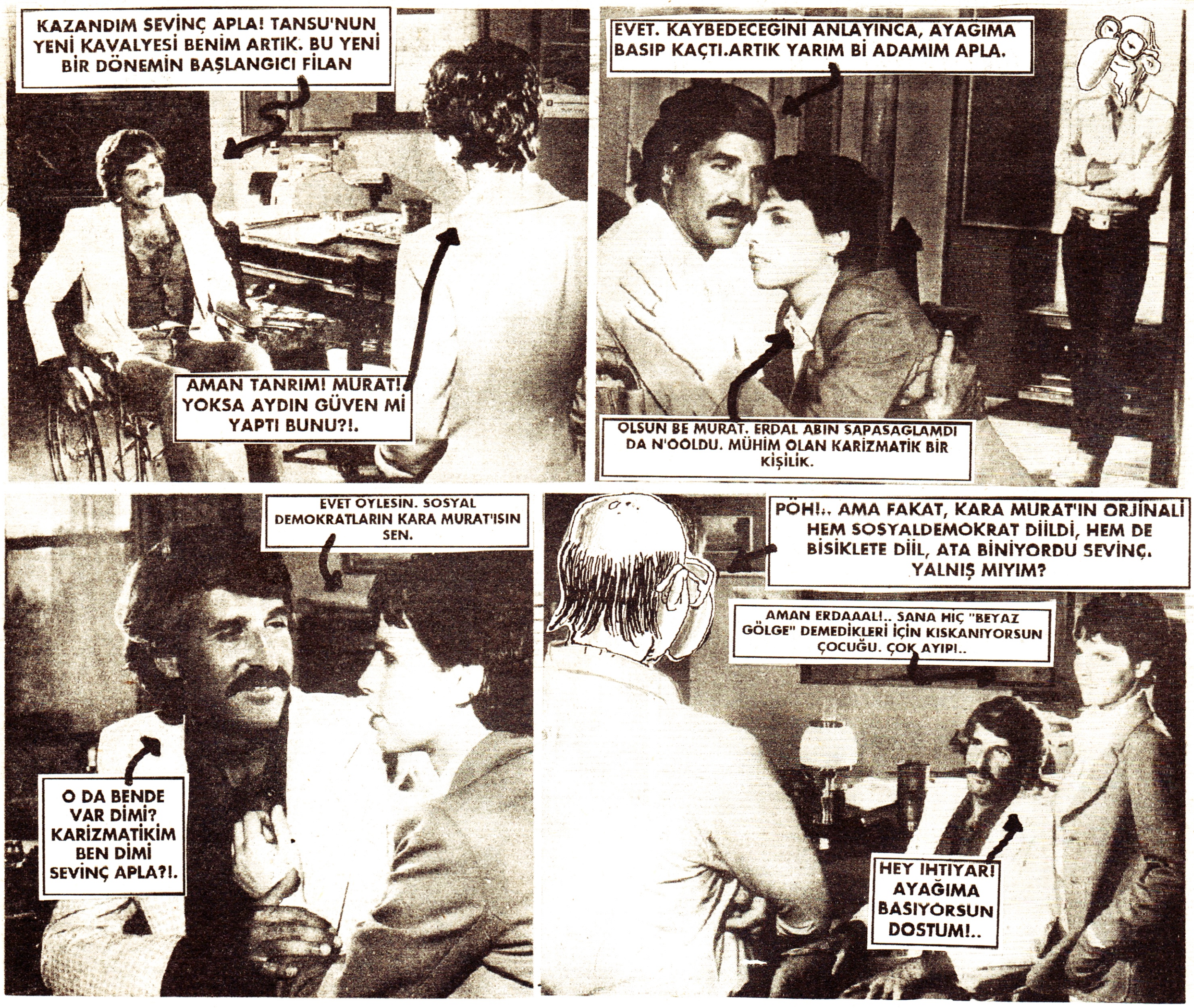
TECAVÜZCÜ DELİ

HELNWEIN

Gidenler gitti, bize de kala kala hıyarlar kaldı. Öncelikle Hakan Karataş: Renkleriyle aptallık arasında müthiş bir uyum var. Komposizyon hataları oldukça özgün. Yaptığı başlık da okunmuyor. Gerçi güzel çizebilse bile KemKen'in esprileri yeterince kötü. Gelip bana gösterdiğinde ayıp olmasın diye güldüm ama söylenecek tek şey var: Göz kamaştırıcı ebleklik! Resul Ertaş'a gelince, ilgi çekici bir zavallılığı var. Hala kurtadam esprileri yapıyor. Ayrıca kişiliğinde aşağılık bir yan barındırıyor. Geçen hafta künyede kendisi için yazılan "Ayşe Egesoy"u değiştirip yerine Claudia Schiffer yazmış. Memed Erdener ise tatile çıkmış, dönecek nasıl olsa...



SHP'DE KARA MURAT DÖNEMİ * KEMKEN

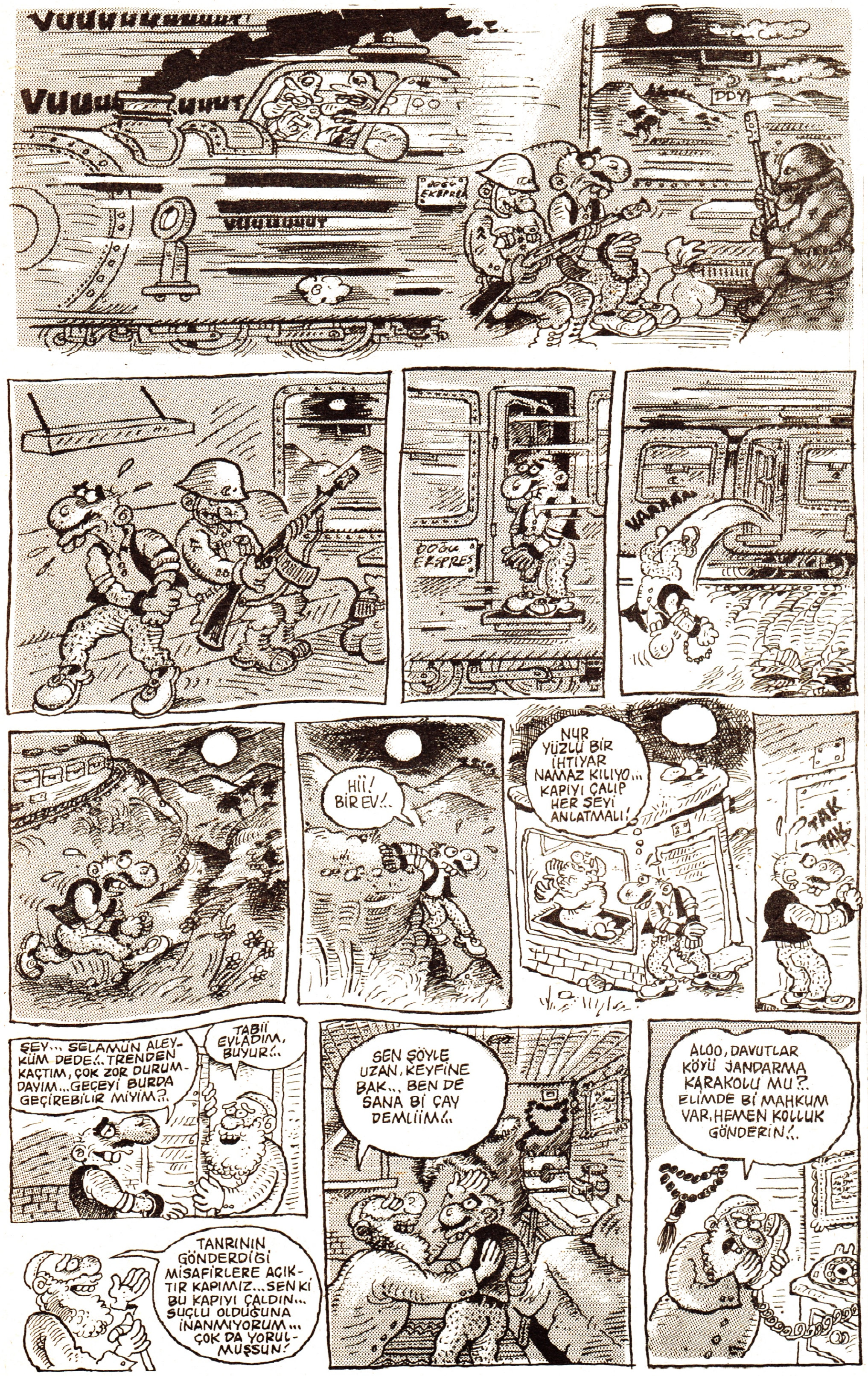


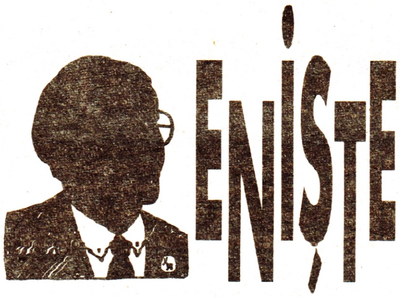
BİZ UNUTMADIK 12 EYLÜL'Ü KUTLADIK

Kanunların hesap sormadaki özürlülüğü, demokratik kurum ve kuruluşların acizliği ve halkın unutkanlığı biz delileri, 12 Eylül'ü bu şekilde kutlamaya mecbur etti.

Öyle veya böyle, 13 sene öncesinin diktatörlerinden böyle intikam almak çok eylenceli. Hadi. Siz de bulun bir fotoğraf, 12 Eylül'le ilgili hoş bir anınız olsun.

SAKALINDAN UTAN BE!... ...Derya Sayın...





BEN SEVMEDİM BU KARAYALÇIN'I

Ah Erdal bey ah...
Yengen hep senden sevgi ile bahsederdi.
Laf aramızda senden zarar gelmeyecek olmasını bilmek de içimi ferahlatıyordu.
Üstelik sana bakıp bakıp "Yahu bunu kim naapsın" deyip rahatlıyordum.
Bu vesile ile yapılan gezilere ,birlikte yenilen dürümlere ve kesilen kurdelelere pek sesimi çıkartmıyordum....
Lakin bu Karayalçın'ı hiç gözüm tutmadı.
Hem genç hem de yakışıklı...
Üstelik adam geceyarılarına kadar çalışmaya hevesli.Baksanıza seçilir seçilmez partinin il başkanlarını 01.00 de toplantıya çağırdı.
Gece mesailerine meraklı adam...
Şimdi yarın öbür gün yengenizi de Türkiye saatı ile 01.00 de toplantıya çağırırsa vallahi Karamurat falan dinlemem basarım sopayı...
O Karamurat'sa ben de Darkwood ormanlarının baltalı ilahı Zagor'um....
Belki gazetelerde okumuşsunuzdur dün gece komşuları ziyarete gittik....
Daha doğrusu ben biraz da yengenize emrivaki yaptım...Çünkü adamlar ne zamandır bizi yemeğe çağırıyorlardı ama yengeniz her seferinde atlatıyordu.
Neyse yemekte Mr ve Mrs Brown bizimle çok ilgilendiler.
Yengeniz Rusya'da gördüklerini ve yaşadıklarını anlattı uzun uzun.
Azeri petrolünun boğazlardan gemiler vasıtasıyla taşınması fikri çok canımı sıktı. Sakız gibi çamaşırlarım gemilerin bacalarından çıkan is ve duman yüzünden ne hale gelecek kimsenin düşündüğü yok..
Yengeniz uzun uzun meseleleri anlatırken Mr Brown sürekli not aldı...
"Neden not alıyorsun "diye sordum.. "Günlüğüme yazıcam"dedi...
Çocuk ruhlu adam.... Hala günlük tutuyor...Ha ha ha....
Ben de mi bir günlük tutsam acaba...?
Gittiğimiz lokantalardaki peçetelere yazarım ucuza gelir.
Neyse haftaya kadar hoşçakalın.
Bu karamurat hikayesi çok can sıkıcı. Bir arayayım bakayım yengeniz yerinde mi?
Bu konuda sizin de yardımınızı istiyorum.
Yengenizle ilgili bir şey duyarsanız bana yazın noolur?
Hayır kıskanıyorsam kör olayım...
(Hey elektrikleri kim kapattı?)

SİNEDELİ

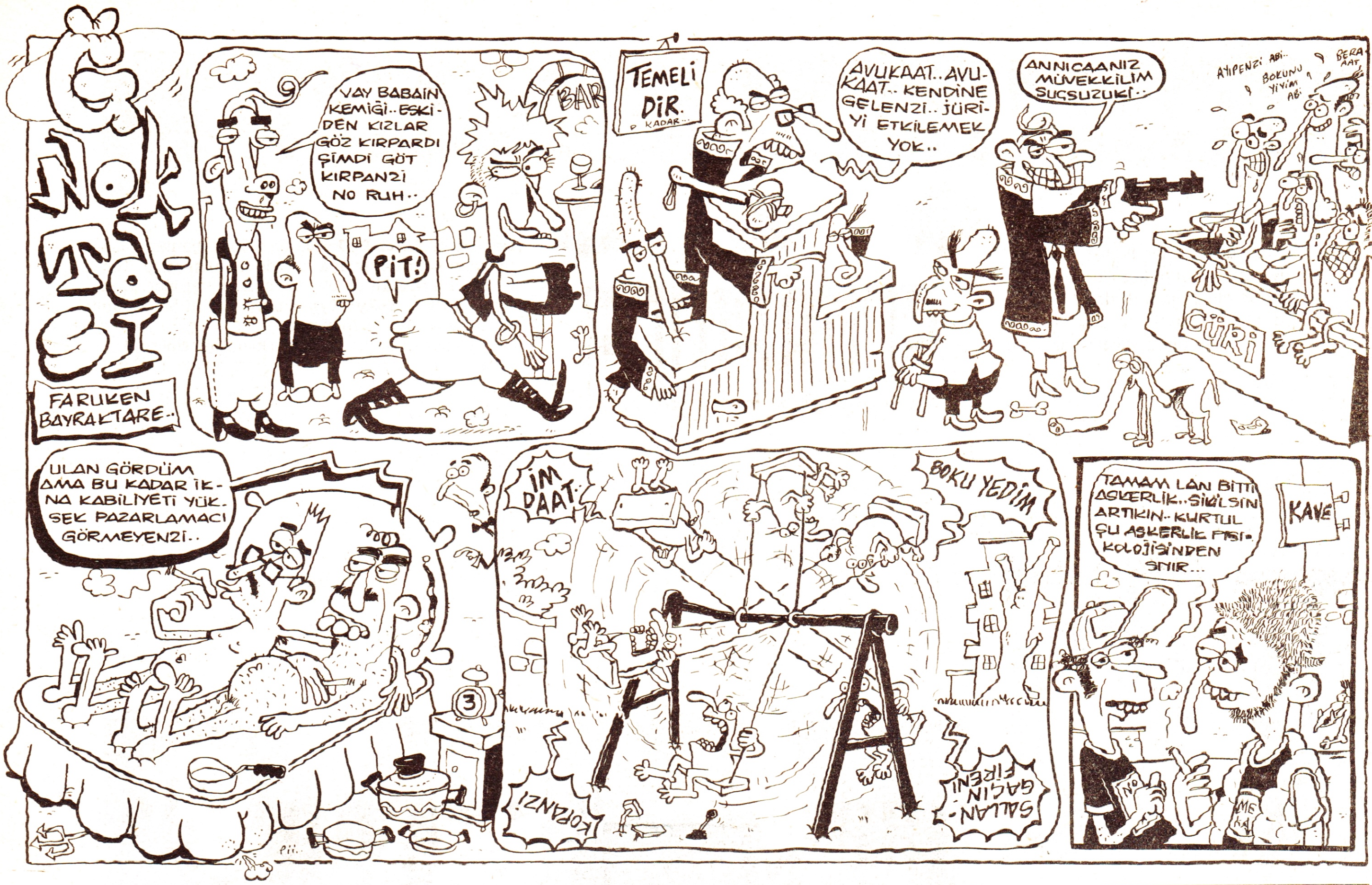
"BUGÜN ASLINDA DÜNDÜ"

Tarih tekerrürden ibarettir. Meteroloji spikeri Phil bunu hepimizden iyi bilir. Çünkü o, bir güne sıkışıp kalmıştır. Yalnızca kendisinin defalarca yenibaştan yaşadığı Karnaval Günü'ne. Herşeyin kendisinin etrafında döndüğüne inanan benmerkezci sunucu ilahi bir güç tarafından 24 saate hapsedilmiştir. Belki de sucu, hava tahmininde bulunarak yukarıdakinin işine karışmaktır kimbilir. Belki de hatalarını yeniden gözden geçirmesi ve tamir etmesi için tanınmış bir zaman boşluğudur bu. Öğretmeninin buyruğuyla defterine 555 kere "ben hatalıydım" yazan öğrenci kadar çaresizdir Phil. Ama her seferinde daha düzgün yazan bu öğrenci kadar da akıllanmıştır. Ve Phil hazır olduğunda zaman da normal akışına devam edecektir.

"Bugün Aslında Dündü", bu haftanın en komik filmi. "Hayalet Avcıları"yla yıldızı parlayan Bill Murray, rejide, yönetmen Harold Ramis'e de yardımcı olmuş. Ve küçük bütçesi ile kısıtlı oyuncu kadrosuna rağmen başarılı bir komedi filmi çıkmış ortaya.

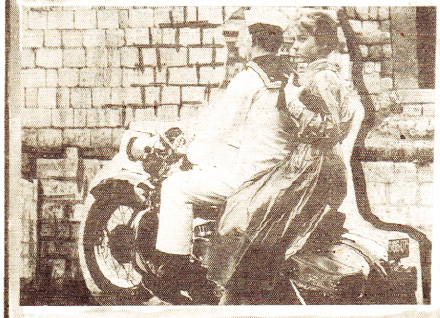
Kahraman Phil Connors'la birlikte aynı günü tekrar tekrar yaşamanıza rağmen bıkmıyorsunuz çünkü espri dokusu istikrarlı bir şekilde yoğunlaşıyor ve mesajı seyirciye farkettirmeden yüklüyor. İnsani değerleri hatırlatmanın en düzgün yolu bu herhalde. Neyse sözü uzatmayı gereksiz buluyorum, gidip kendiniz görün, komikliği tarafımdan tasdik edilmiştir. **Selahattin Teksoy Deli Sine-Haber Cihangir.**

SEVEN CANTER



düşler ve yalanlar

melih katıkol



Bir karım, birkaç da kızım vardı
Hayatım boyunca hep çalıştım
hiç rahat gün görmeden

Açtık, yoksulduk. Pek şansım olmadı
Oturup kara kara düşünmekten başka bir şeye.

Karanlığın içinde çıkış ararken
Kendi çocuğumu öldürmeyi düşündüm
Bir boğaz eksilsin ve
O da aç, yoksul sürünmesin diye.

En küçüğünü çağırdım yanıma.
"Giy mantonu; seninle dağlara gezmeye gidelim.
Annene iyi geceler öpücüğü vermeyi unutma sakın."

Derin, dipsiz
bir kuyunun
başındaydık.

"Bir dilek tut" dedim
"Gerçekleşeceğine inan ve sakın bana söyleme.

Ve kapat gözlerini!
Babanın seni sevdiğini,
çocukların cennete gittiğini hatırla."

Tüm bilincimle, tüm sevgimle ittim O'nu.
Kuyunun karanlığında yok oldu;
dibe çarptığını duymadım.

Cehenneme gidip gelmek nasıl bir şeydir?
Sevgili küçük kızınızı bir kuyuya atın,
göreceksiniz.

Sakın bana kalbi kırık sevgililerden bahsetmeyin
Bencilliğin sonsuz acısıyla yaşamak ne demektir,
bilir misiniz?

- Violent Femmes grubunun
Hallowed Ground albümündeki
Country Deathsong şarkısının
sözlerinden -

SOUND OF SOUND

İKİ KİTAP

Müzik okur musunuz? Bu köşeyi okuyorsanız, en azından biraz ilginiz vardır. Dinlediğiniz müzikleri yapan kişilerin hayatlarını, hangi koşullarda ürettiklerini bilmek, müzikten aldığınız tadı daha da artırıp, onlara biraz daha yakınlaşmanızı sağlayabilir. Yakın zamana kadar dinlediğimiz müzik hakkında detaylı bilgi sahibi olmak,türkçe yayın olmaması olanların ise çok ilkel hazırlanması nedeniyle çok zordu. Ancak, ülkemizde müzik endüstrinin hızla ilerlemesi ve pek çok ünlü ismi seyretme fırsatı bulmamız, özellikle rock piyasasında hareketlenmeye neden oldu.Buna paralel olarak son zamanlarda gerek tek bir ismi ele alın, gerekse müziğin tarihsel ve sosyal gelişimini inceleyen pek çok kitap piyasaya

çıktı. Bunlardan biri Curtis Knigth'ın kitabından Kıymet Erzincan'ın çevirdiği Jimi Hendrix, bir diğeri ise Nigar Özlem'in derlediği Janis Joplin.Her ikisi de Altı kırkbeş yayınevince basıldı.Rock müziğin sadece dinlenmeyip "yaşandığı" dönemin simgesi olan bu iki ismin kitaplarını,yaşamlarındaki benzerliklerden dolayı birlikte okumak gerekir.aralarındaki benzerlik sadece doğum ve ölüm tarihlerinin son derece yakın olması değil. İkisi de 1960'lardaki kokuşmuş Amerikan düzeninin sıradanlığı ve eziciliğine, müzik,seks ve uyuşturucu ile karşı koymuş (veya koymamış) gençliğin simgeleri.Aynı endüstriel çarklarda ezilip aynı yaşam felsefesini benimsemişler. Irk ayrımının, çıkarılan zoraki yasalara rağmen gündemde olduğu dönemde biri zenci bir gitarcı, diğeri ise "zenci sempatizanı" bir zanlı. Hatta Janis'in ilk etkilendiği isim zenci bir blues sanatçısı (Bessie Smith). Uyuşturucunun müzik yaratıcılıklarını geliştirmesi nedeniyle konser performansları, her zaman stüdyo kayıtlarından daha iyi olmuş.Ancak sonlarını hazırlayan da bu en iyi "dost"ları.Aslında 30'lu yaşlara varamadan ölmeleri nedeniyle uyuşturucuyu suçlamak mı yoksa bu efsaneleri yarattığı için kutlamak mı gerek bilemiyorum. Janis'in, Jimi'nin ölümü üzerine söyledikleri, ölüme ne kadar yakın olduklarını gösteriyor. "Şoka uğradığımı söyleyemem, çünkü uğramadım Sıra kimde diye bekliyordum. Korkuyorum... Ve ben merak ediyorum. Acaba öldükten sonra benim arkamdan ne diyecekler" bu sözlerden 17 gün sonra Janis de Jimi ile aynı sonu paylaştı.

Bu iki kitap sadece sanatçıların biyografilerini öğrenmek için değil, bir dönem gençliğinin, duvarları yıkmak için yarattığı alternetiflere ve sonunda bu duvarın altında kalarak ezilişine yakından tanık olmak için her rock severin baş ucunda bulunmalı.

SCORPIONS

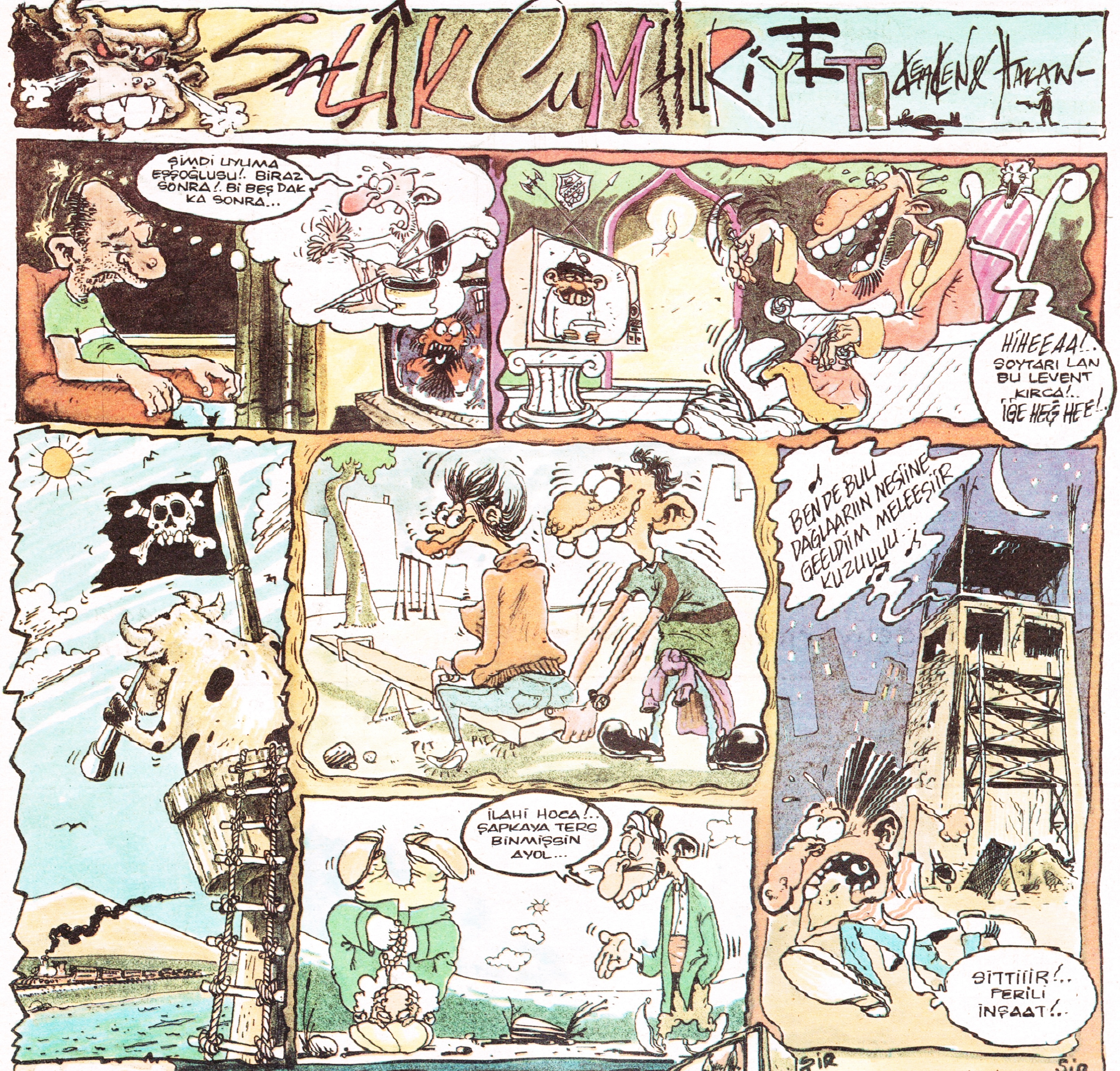
Bu sene iyiyiz. Rock dünyasının önemli isimleri Türkiye'ye yağmaya devam ediyor. **Metallica** şokunu atlatamadan heavy metalin bir başka önemli ismi, **Scorpions**'u izleme fırsatı bulacağız. Bir Alman grubu olsa da **Scorpions**'un adı **NWOBHM** (New Wave Of British Heavy Metal) akımını yaratan **Saxon**, **Def Leppard**, **Judas Priest** gibi grupların arasında anılır. Çünkü heavy metalin özellikle İngiltere'de çok popüler hale gelmeye başladığı 80'lerin başlarında, **Scorpions** da en başarılı dönemini yaşıyor ve adı geçen diğer gruplarla birlikte festivallere ketılıyordu. Ancak rock müziğin değişimine ayak uyduramayıp, kendini tekrarlamaktan kurtulamayan **Scorpions**'u, solistleri **Klaus Meine**'nin bazen arabeske kaçan hüzünlü sesi ve eski besteleri uğruna seyretmek zoruda kalacağız. Rock severlere yine stad yolu görünürken biz, grubun tarihçesine bir göz atalım:

Schenker kardeşler, Almanya Hannover'de gitara başlayıp, grup kurduklarında yıl henüz 1965'ti. Ancak gitar çalmanın dışında içki alemleri de yapıldığından, ailesi küçük kardeş **Michael**'in müzik yapmasını yasakladı. Ta ki ağabey **Rudolf**'un besteci ve vokalist **Klaus Meine** ile bir araya gelip **Scorpions**'u kurdukları 1971'e dek... Ertesi yıl aralarına basçı **Lothar Heinberg** ve davulcu **Wolfgang Dziony**'i alarak ilk albümleri **Lonesome Crow**'u çıkardılar. Genelde enstrümantal olan bu albüm pek başarılı sayılmazdı. Ancak **Michael**'deki yeteneği farkeden **UFO**, onu kendi aralarına davet ederek gruptan ayırdılar. Basa **Francis Buchholz**, davula **Jürgen Rosenthal** ve gitara **Ulrich Roth**'un geçmesi sonucu ilk albümdeki kadrodan yalnızca iki kişi kalmıştı. Yeni kadro 1974'te **Fly To The Rainbow**'u yaptı. **Meine**'nin duygusal balladları, **Roth**'un **Hendrix** etkisindeki gitar soloları ve besteleri, grubun tarzını belirleyen en önemli etkenlerdi. Üçüncü ve dördüncü albümler, **In Trance** ve **Virgin Killer** grubun adını yavaş yavaş Avrupaya duyurmaya başladı. Fakat asıl çıkışları 1977'deki **Taken By Force** ile oldu. Albümün başarısından sonra Japonya'dan davet alan grup, Tokyo San Plaza Hall'da bir dizi konser verdiler. Konser kayıtları, **Tokyo Types** adıyla çiftli bir albüm olarak yayınlandı. Albümde binlerce seyirciyle birlikte söylenen Japon halk şarkısı **Kojo Notsuki** de yeralıyordu. Japonya konserleri sonrası **Ulrich Roth**, kendi grubu **Electric Sun**'u kurarak gruba veda etti. Aynı sıralarda **UFO**'dan ayrılmış olan **Michael Schenker**'in gruba geri döneceğine mutlak gözüyle bakılıyordu, ancak o, kendi grubu **MSG**'u kurarken 130 gitarcı arasından seçilen **Mathias Jabs**, grubun yeni gitaristi oluyordu. Yeni kadro 1979'da unutulmaz parçaları **Holiday**'in de bulunduğu **Lovedriver**'ı çıkardı. Müzikal çizgileri, değişikliklere rağmen aynıydı. 1980 albümü **Animal Magnetizm**'den sonra **Meine**, ses tellerinde oluşan bir nodül nedeniyle sesini kaybetme tehlikesi geçirdi. Cerrahi tedavi sonuç vermedi. Ancak Viyana'da yapılan ışın tedavisiyle yeni albümleri **Blackout**'un kaydına başlayabildiler. Albüm grubun ününü Amerika'ya taşıdı. Grup oldukça yoğun turne trafiği nedeniyle iki yılda bir stüdyoya girebiliyor

First Sting, gruba umulmadık liste başarıları getirdi. 1985'te tüm dünya konserlerinden derlenen yeni bir live albüm **World Wide Live** ile yine gündeme geldiler. Bu albümle grubun düşüşü başladı. Üç yıl sonra yapılabilen ve hayranlarını hayal kırıklığına uğratan **Savage Amusement**, eski çizgilerinden çok uzak bir albümdü. Albümün başarısızlığını Rusya'da kapalı gişe verilen Leningrad ve Moskova konserleriyle örtmeye çalıştılar. Rusya'daki değişimlerden etkilenen **Meine**'nin yazdığı **Wind Of Change** '90 albümleri **Crazy World**'ün kurtarıcısı oldu. Tekrar çıktıkları dünya turnesinin ardından Berlin duvarının yıkılması "şerefine" verilen **Wall** konserine davet edilen tek Rock grubu oldular. 1993'e- basa **Ralph Rickermann**'ı alarak başlayan **Scorpions**'un, bugünlerde çıkacak olan **Face The Heat** albümünde umarız yeni birşeyler bulabiliriz. Yoksa son yıllarda olduğu gibi yine Ballad'larıyla mı yetinmek zorunda kalacağız?.

DERMANİST
GÖKHAN BUDAK

İŞLER YOLUNDA. SAN.



HİSSELİ HARİKALAR

ELEKTRİKSÜPÜRGESİ :Hizmetçilerin bu şekilde idam edilmeleri çok vahşice

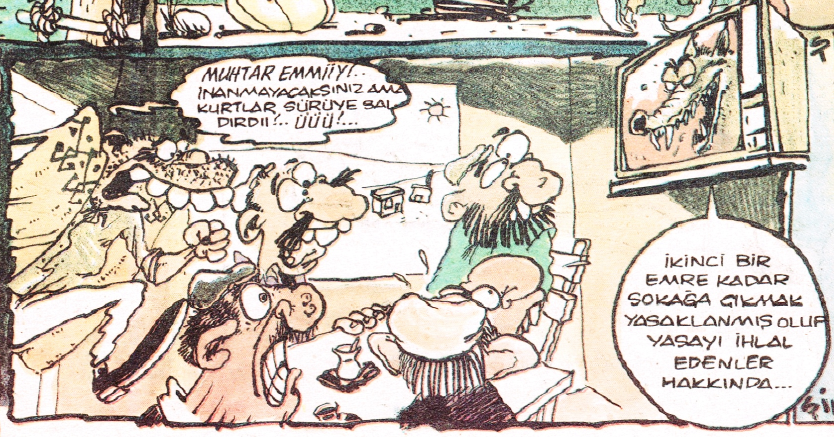
FİLATELİ : Yarın öbürgün postacılar da mektup biriktirmeye kalkarsa görürüz ebemizinkini.

BANKAMATİK : Memurelere ne gerek var o zaman?!..

DERİ MONT : Ne derisi olduğu çok önemli değilse, çıplak dolaşarak milyonlarca lira tasarruf edebilirsiniz.

16. LUİ : Bizimkiler lale devrinde alem yaparlarken elin gavuru seri bir şekide lui üretmekteydi.

REGL : Boşa harcanan kanlarla, her yıl milyonlarca sivri sineği hayata döndürmek pekala mümkün olabilir.



KIRDAN KENTE MİYDİ NEYDİ

Meis'te hesaba yazmıyorlar artık.
Ben de bu gece,
medyanın uşağı olmayan bir bardayım.
Çelişkideyim dost hey hey.
Kentten mi kıra? Kırdan mı kente bre ney?

Çelişkiler ormanında kıvranmalardayım.
Kafasına tuğla düşmüş bir ceylan gibi şaşkın,
okula yeni başlamış bir geyik gibi
heyecanlıyım.
Bir tartışma platformu oluşturabilirsem hey dost,
kısa saçlıyı götürebilirim belki ama...
ama ya devrim ne olacak?,
Aa-maan!
Sefam olsun be dost lay lay.
Bir gün geç olsun be devrimimiz.

Hem yarın,
yarın belki de bu kızı bulamayabilirim.
Oysa platformumuz hazır olur daim.
Bira da bulursak müttefiklerden,
kırdan kente mi, yoksa kentten kıra mı?
tartışabiliriz hey hey ula dost yeniden...

Azmi Nursöz

TUTARLI, DİSİPLİN İÇİNDE RENKLİ BİR SAYFA İŞİ PROFESYONELCE KOTARAMAYACAĞIMDAN VE FUCKIST EĞİLİMLERİM DE
OLDUĞU İÇİN, SİZLERDEN DAHA BAŞKA İNSANLARIN HOŞUNA GİDECEK* RESİMLER ÇİZDİM. ÜZERİNEDE 'LAF' YAZDIM. HADİ!
yaşamak yağmurda ağlamaktır.....
İLK İŞ TÜM MARX KİTAPLARINI KÜTÜPHANENİZDEN ALIN. VE İKİNCİ KEZ OKUYUN! NOTLAR ALIN, NE BİLEYİM, SÖSYALİZME SAY-
GINLIK KAZANDIRACAK BİRŞEYLER YAPIN İŞTE. SONRA, EVİNİZDE YOKSA, BİRYERDEN EDİNİN VE KURAN'I OKUYUN. KADIN-
"Denizlerin güneşi olan 'hiç ölmez.'"
LARA NEDEN KÖTÜ DAVRANILDIĞINI ANLAYINCA, BİR ADET DE SIMON DE BEAUVOIR OKUYUN. KADINLARI ANLADINIZ MI? AN-
LAYINCA, 5 ŞİŞE BİRA ALIN VE RED RED WINE'I DİNLEYEREK İÇİN. BU PARÇANIN HEMEN ARDINDAN DURAN DURAN'DAN
en baştan beri haklıydı. evet,.. Alparslan TÜRKEŞ haklıymış. hımm!..
peki şimdi ben faşist mi oluyorum. keşke sosyal demokrofaşo olsaydım. belki onu da seneye olurum. ben herşey olurum.
BİR ŞARKI DİNLEYİN, ELLERİNİZİ KALDIRIP DANSEDİN, BAĞIRIN, GİDİP ANNENİZİ ÖPÜN. Bİ BOKA İNANMAYIN BE. YA
SİZ AMMA BEYİN YIKAMIŞSINIZ! HEP İYİ YAZAN, İYİ ÇİZEN, DUYARLIII, KADINLARA DİĞERLERİNDEN FARKLI OLDUĞUNU HİSSETTİREN
ALLAHÜ EKBER
ALLAHÜ EKBER
ALLAHÜ EKB
ALLAHÜ E
YAĞMUR YAĞINCA HİSLENEN, BİRİLERİNİ Mİ İSTİYORSUNUZ? ONLAR GİTTİLER OKUR KARDEŞİM. ARTIK DEĞİŞMENİN VAK-
Tİ GELDİ BE. HALA MI SIKILMADINIZ HALKLARIN KARDEŞLİĞİ MASALINDAN, HÜMANİST YAKLAŞIMLARDAN, KİTAPLAR OKUMAK-
TÜM DÜNYA İŞÇİLERİ BİRLEŞİN.
VIVA SOSYALISMUS
MORTUS KAPITALISMUKS
TAN, OKUDUKÇA DAHA ÇOK OKUMAK ZORUNLULUĞUNU HİSSETMEKTEN! AMAÇ BELİRLEMEKTEN, YARINI UMUTETMEK-
TEN. TÜM UMUTLARIN İÇİNE SIÇAYIM! KANIMIZI EMİYORLAR BE. UYANIN BE: YA DA UYUYUN, BİR DAHA DA UYANMAYIN. EMİ.
DEATX
RELAX
ATTAQUX
IDIÖTX
MAN
1972 CHICAGO
© MEMEDERDENER.

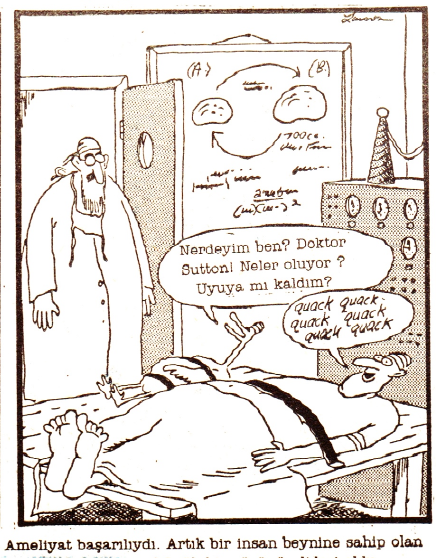
UZAK KÖŞE gary larson

Hayvanlar korku filmi seyrediyor

"Yalnızca bir kurşunu kaldı. Ondan sonra elimizde artık!"

Bir köpek ürünleri reklamı

Hey, süt bu! Seni pis yalancı. Hani memelerin boştu ?!



Ameliyat başarılıydı. Artık bir insan beynine sahip olan ördek, hemen büyük bir sürünün lideri oldu. Kendisine ördek beyni takılan zavallı Irwin ise arkadaşları ve ailesi tarafından dışlanınca, amaçsızca güneye doğru yol almaya başladı.

INSOMNIA

BU AKŞAM MUM IŞIĞINI SEVİNİZ VE MÜMKÜNSE VALS DİNLEYİNİZ!

11 Eylül ve sonrasında doğmuş olanlara.
Ayşe'lere, güllere ve merdivenlere.....

ABD
1957 COLORADO Rocky Flast reaktöründe PATLAMA
1966 ENRICO FERMI deneysel reaktöründe KAZA
1979 THREE MILE ISLAND KAZASI kanserde %10 ARTIŞ

FRANSA
56 Nükleer Santralin yarısından çoğunun çelik kubbelerinde çatlaklar saptandı.
Herbirinin onarımı için 80 Milyar TL gerekiyor.

İSPANYA
90'lı yıllar için planlanan 35 reaktörün çoğundan vazgeçildi.

İTALYA
1987'de referandum: 3 Santral kapatıldı. Nükleer santraller askıda.

İNGİLTERE
1957 Liverpol Windcale reaktöründe yangın: 39 ölü, 200'ü aşkın kanser vakası. Halk kazayı 1985'te öğreniyor.
Yapımı planlanan 3 santral iptal edildi.

İSVİÇRE
13 yıldır hiçbir nükleer santral tamamlanmadı.

ALMANYA
Halkın %69'u nükleer santral istemiyor. Mevcut olanların da kapatılmasını istiyor.
Son 18 yılda yeni nükleer santral yapılmadı.

ÇERNOBİL
26 Nisan 1986
Ölü Sayısı:
10.000
İnsan yaşamı için sakıncalı alan:
10.000 Metre kare

Liste uzayıp gidiyor..

TÜRKİYE
Dünyada durum böyleyken Türkiye'de Nükleer Enerji kullanımı 15 yıl sonra bir kez daha gündeme getiriliyor.
Üstelik, dünyanın büyük bir bölümünde kabul edildiği haliyle., en tehlikeli ve en pahalı enerji üretim biçimi oluşundan dolayı terkedilirken!
Bugün dünya, nükleer enerjiden kurtulmaya çalışırken henüz bu konuda bilinçlenip tepki göstermeyen bizim gibi ülkelere bu enerji türü pazarlanmaya çalışılıyor.
Üstelik "Barışçıl amaçlarla kullanılması" yalanıyla.
Nükleer enerji olmazsa, mum ışığında ve soğukta kalacağımız aldatmacasıyla sonun başlangıcını yaratmak istiyorlar.
Türkiye'de her yıl yalnızca maden ocaklarında yüzlerce insan ölürken, dünyanın her tarafında terkedilmekte olan nükleer enerjinin ülkemizde gündeme getirilmesi şaşırtıcı ve ürkütücüdür.
Bu duruma sessiz kalmak, bunu hakettiğimiz anlamına gelir.
Oysa "Yaşam-pahasına enerji" üretimi çağ dışıdır.
Bütün herşey adına, dünyadaki bütün güzellikler ve sevgi adına bu akşam ve her akşam mum ışığını seviniz.
Bu konudan haberli olmayan herkesi haberdar ediniz.
Nükleer enerji, yaşam-pahasına bir enerjidir.
Ayşe'lere, güllere ve merdivenlere ait dünyamızda aktif olmak sağlıklı kalmak ve sevmek istiyorum.
RADYOAKTİF DEĞİL!

Not: 11-17 Ekim tarihleri arasında Ankara'da anti-nükleer bir kongre düzenlenecektir. Bu kongre bünyesinde 16 Ekim tarihinde Nükleer Teknolojiye karşı bir rock konseri verilecektir.
Geniş bilgi için Taner Öngür'ün 243 72 15 ve 280 50 22 nolu telefonlarına müracaat edebilirsiniz.

SUAT BİLGİ

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
KOORDİNASYON
Metin Tiryakı
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71

DELİLER ISSIZ ADAYA DÜŞERLERSE YANLARINA NE ALIRLAR?

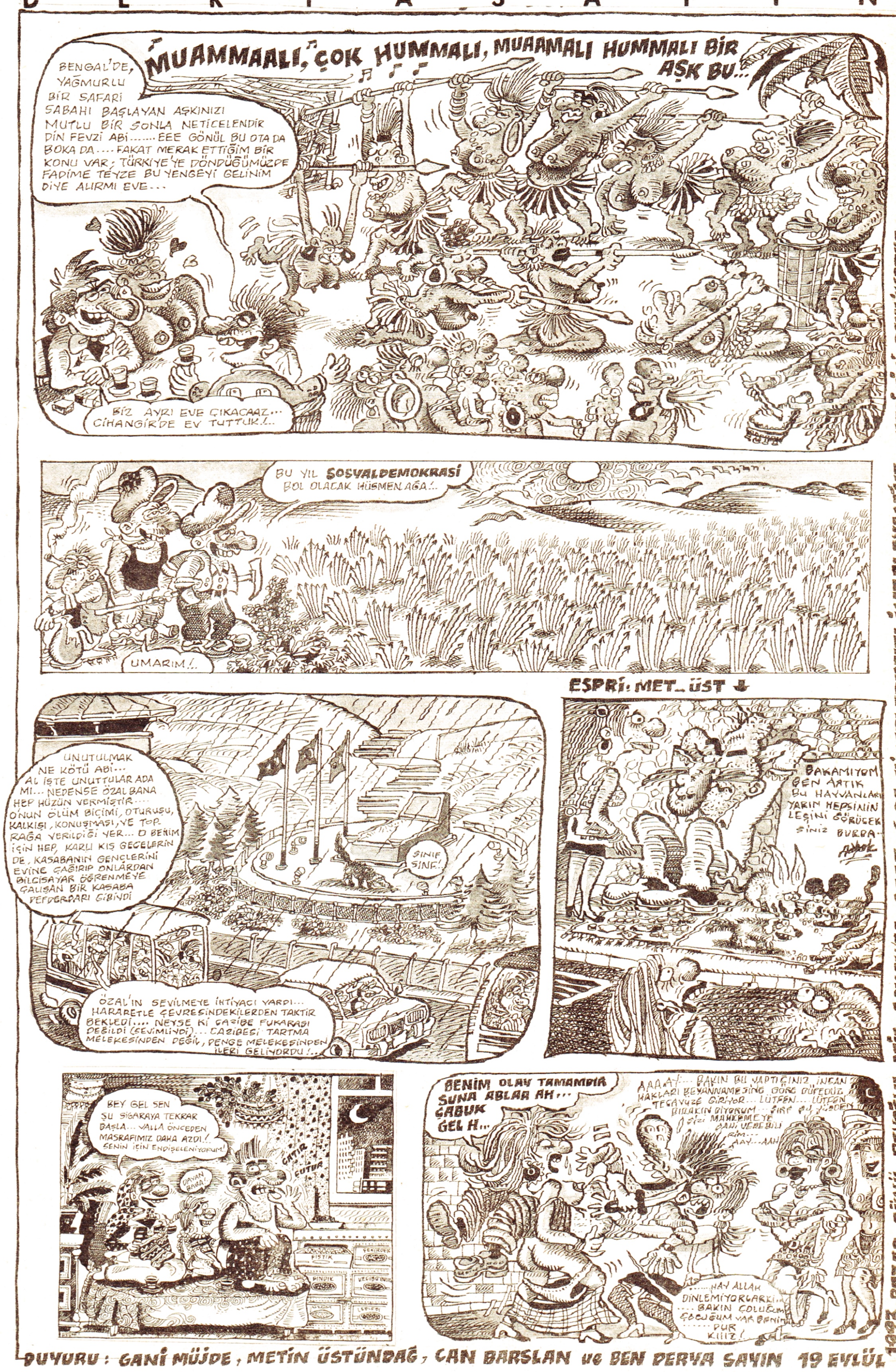
Hakan Karataş: Sabun, Ender Özkahraman: Buğday, Memed Erdener: Türk bayrağı, Gani Müjde: Dardanel Ton Kemal Kenan Ergen: TV, video, ev, araba, kız, yiyecek giyecek, Selçuk Erdem: Kemal Kenan, Gökhan Budak: Palet, Seven Canter: Güneş yağı, Derya Sayın: Halasını ve oyun kağıtlarını, Suat Bilgi: Beyoğlu 16. Noteri, Resul Ertaş: Ayşe Egesoy, Tahsin Atasoy: Karı, Tuncer Erdem: Miğfer, Melih Katıkol: Turşu, Emine Uysal: Konut kredisi, Sahir: Dil altı hapları, Alev Tümer: Kredi kartı, Faruk Bayraktar: Blender, Gary Larson: Kuran-ı Kerim, Cüneyt Büyükdağ: Hiçbir şey, Gülçin Özdemir: Herif, Metin Tiryaki: Patlıcan, Kemal Kaya: Mine'yi.

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş. Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A. Ş
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu Sokak
Hacıbey Apartmanı 10/5 34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 517 15 26
Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON REKLAM
VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

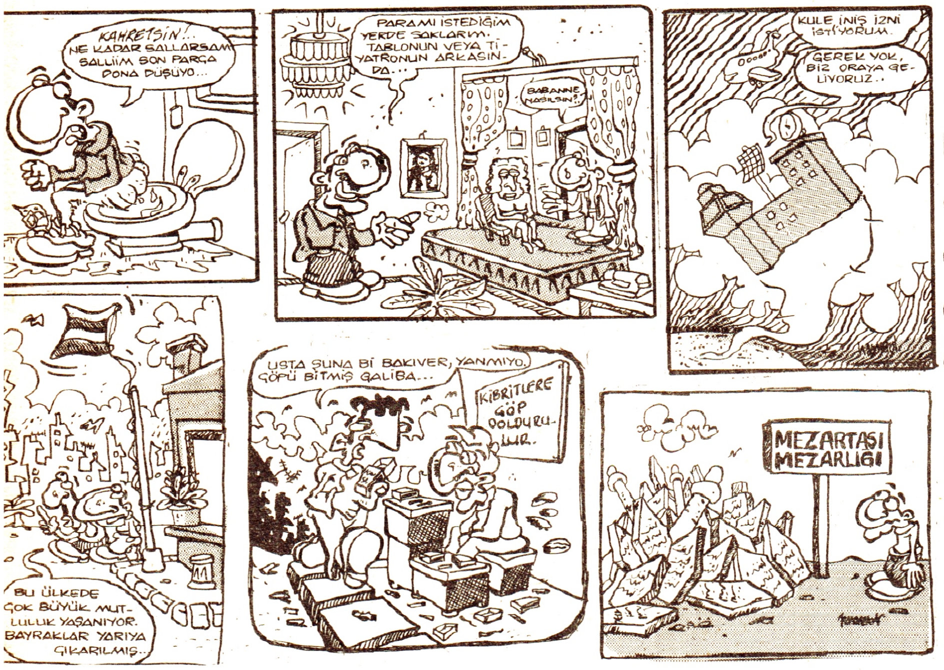


Okur Mektupları

Sevgili İbiş.
Seni ismen tanırım. Arkadaş arıyorum veya bana yazın size şiirlerimi yollayayım derdin. Sonra yazar-şair diye bir imzanı gördüm. Şimdi de resmen uçuyorsun, götün kalkmış.
Yaptığın dedikodulara hiç inanmadım, adı üstünde, dedikodu. Mektubun beni çok güldürdü, aynı bir çocuk gibisin. Uğur Mumcu Abi'den fazla bahsetmişsin. O'nu tanıman önemli değil, kendine örnek alman önemli. Deli'deki sinema, müzik sayfası seni niye rahatsız ediyor, yazıların bir ucu da sana mı dokunuyor?
Deli'nin tirajına takmışsın, yok az satıyor; belini doğrultamıyor filan. Sana ne. Benim de belim eğik. Dürüst çalışan çoğu kişinin veya yayının bu hayat şartlarında tabi ki düzelmesi zor. Senin tuzun kuru herhalde. Senin gibi maydonozları memnun etmek için yazıp çizseler yirmibin de basarlar.
Bir kişi Deli pezevenk kartı yollamadı diye sana şikayet etmiş (Vedat Savur), çok komiksiniz..
Karikatür yollayana para vermezlermiş; para isteyen, dandik dergilere yollasın, ne kadar mavi cahilsin yaa..
Haa bir de Yorgan'a yazmakla seviyeni belli etmişsin, aferin. Cihan Demirci de sana yalakalık yapınca kıçın tavana vurmuştur artık. Niye Penthouse'a yazmıyorsun, belki keşfedilirsin, bir köşede yazarsın.
Tepki istemişsin yazdım. Tüm Deli okurlarını seviyorum. Birazcık seni de İbrahim Ormancı.
"Büyük olmak için hiç kimseye iltifat etmeyeceksin: hiç kimseyi aldatmayacaksın. Ülke için gerçek amaç ne ise onu görecek, o hedefe yürüyeceksin. Herkes senin aleyhinde bulunacaktır; herkes seni yolundan çevirmeye çalışacaktır, fakat sen buna karşı direneceksin. Önüne sonsuz engeller de yığacaklardır. Kendini büyük değil küçük, zayıf, araçsız, hiç sayarak kimseden yardım gelmeyeceğine inanarak bu engelleri aşacaksın. Bundan sonra da sana büyük derlerse, bunu söyleyenlere güleceksin."
M. KEMAL ATATÜRK

Bir taksi şoförü
Naci Gökyüz- Zeytinburnu

HASAN EROL ....?!...



Sevgili DELİ
Ben 1 yıldır DELİ'yim. Yani türkçesi yaklaşık 1 yıldır DELİ'ye ısrarla takılıyorum. DELİ olmaktan da acayip mutlu oluyorum. DELİ'nin 110. sayısını aldığımda gözüme çarpan TERKEDİLMİŞ DELİ yazısını ilk önce bir espri sandım. Fakat ilerleyen sayfalarda gerçeği gördüm. Hangi gerçeği?.: Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst'ün bize her hafta DELİ olduklarını söyledikleri, fakat akıllılık belirtileri gösterdiği gerçeği. Onları arayacağım ama zamanla alışırım herhalde. Güle güle Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst....
Ayrıca İ.O. artık sana kızacağım ama. Nedir bu ya? Kem- Ken, Kem- Ken.. Başına Kem-Ken kadar taş düşsün. Sevmiyorsan sevme. Onu bize bırak biz hallederiz. Biz Onu seviyoruz. "Kem-Ken'i Koruma ve Geliştirme Derneği" açmamızı mı bekliyorsun?.

Ankara Delisi
Dilek PEHLİVAN

Hani rüyalar vardır, en güzel yerinde uyanılıverir ve gözlerimizi ısrarla kaparız devam etsin diye... Öyle bir rüyaydı Pamukkale.. Gözlerim açık yaşadığım, dokunabildiğim, duyabildiğim bir rüya...
Ne çok sevdim bembeyaz taşlarını, sıcak sularını, içip içip dağıttığımız barlarını...
Bu harika turistik beldedeki yaşadığımız düşten bizi herzaman çekip çıkaran, "Burası Türkiye" diye hatırlatan kahraman Türk polisimiz hep ensemizdeydi. Gece saat 24.00'te her yerde müzik yayını kestiriliyor. Saat 03.00'te sokakta durmana bile kızılıyor.
Kimbilir kaç kere sessiz, müziksiz oturup sohbet ettiğimiz barlardan kovulduk, saat geç oldu diye. Ve kimbilir kaç yabancı turist öpüşüyor diye terslendi.
% 90'ı yabancı turist olan bu güzel tatil yerindeki bu uygulama bizi çok zor durumda bıraktı. Çok şaşırdık.
Pamukkale'de tanıdığım bütün güzel insanlara, İstanbul'dan kucak dolusu sevgilerle..

AHU

Ben Muş'ta çalışırken DELİ çıktı. Muş'ta çalıştığım zamanlar DELİ'yi sürekli takip ettim (1yıl kadar). Sonra tayinim Artvin'e çıktı. Buraya DELİ gelmediği için artık takip edemiyordum. Ama 2 ay önce DELİ buraya da geldi. Yeniden almaya başladım. Özellikle G.Müjde, M. Üstündağ, C. Barslan için alıyorum. G. Müjde ve M. Üstündağ'ın TV programlarını zevkle izliyorum. Son zamanlarda Can Barslan ve Met-Üst'ü Leman'da takip ediyorum. Ama Deli'nin 110. sayısında bu üç ünlünün Deli'den ayrıldığını okuyunca çok üzüldüm. Onları herzaman zevkle takip ediyorum. Deli'yi yine takip etmeye devam edeceğim.
Gani, Met-Üst ve Can Barslan'ın yazı ve çizgilereni arasıra da olsa dergide görmek istiyorum.
Burdan çok değerli mizahçılarımız Gani Müjde, Metin Üstündağ ve Can Barslan'a seslenmek istiyorum: "Biz hep yanınızdayız. Sizi sessizce takip ediyoruz, merak etmeyin."
Not:Resul Ertaş'ın Artvin'li olup olmadığını öğrenmek istiyorum. Lütfen bu köşeden cevap verin. Artvin'li mi?

Sevgilerimle...
Taner ARTVİNLİ/ ARTVİN

HALK TRAJEDİLERİ

KANLI DEHŞET KAMPI'NA ÜRKÜNÇ ÖLÜM YOLCULUĞU
(MACERA-GERİLİM TÜRÜ BİR TRAJEDİ)

Altı arkadaş, o kadar kafadardırlar ki birlikte kamp yapmaya karar verirler. Halbuki bilirsiniz, onbeşgün bile olsa, birlikte yaşamak oldukça zordur. ama olsun. Bu altı kafadar gerçekten de çok iyi anlaşmaktadırlar. Örneğin, birinin "beyaz" dediğine diğerleride tereddütsüz "beyaaz!" demektedirler. Hele, sözkonusu olan beyaz peynirse, aralarında şaşılası bir uzlaşma gözlemektedir.
Şimdi, bu altı arkadaştan üçü kız, üçü de erkektir. Bundan amaç, cinsel paylaşımın adaletli yapılabilmesidir elbete. Eğer altı değil de yedi kişi olsalardı, biri feci şekilde küsurat olacak, öyküye gereksiz bir psikolojik ayrıntı katılacaktı. Aynı durum dört kız, iki erkek gibi bir pozisyonda da geçerli olacaktı. Ama allahıma şükür ki üçerlik iki kısım halindeler.

Evet. Bizimkiler jipe doluşurlar ve Sapanca gölü'nün, haritalarda yeralmayan bir yerlerindeki Dehşet kampı'na doğru yolakoyulurlar. tabi, buranın adınını Dehşet Kampı olduğunu biz biliyoruz.
Onlar burayı "kelebek Tatil Köyü" olarak tanıyorlar. Gerçeği bilselerdi, sanıyorum böyle bir ebleklik yapmazlar, gider sosyal içerikli bir Halk Trajedisi'nde oynarlardı.

Efendiiim! Onbeş saatlik keyifli bir yolculuğun ardından Dehşet Kampı'na varırlar. (Evet. Onbeş saat dedim. Bu altı arkadaş Hatay'da oturuyor olamaz mı yani?!.. Türkiye'nin tüm yavşakları istanbul'damı yaşıyor sanıyorsunuz?!. öyle değil işte) Herneyse, tartışmayalım. Sonuç olarak kampa gelirler ve öykünün ilerleyen satırlarından habersiz olmanın verdiği memnuniyetle kulübelerine yerleşirler.

Bir-iki küçük problem dışında herşey çok harika görünmektedir ilk başta. Temiz hava, yeşil bir bitki örtüsü, ılık ve balıkları çok canayakın bir göl ve tabi ki güler yüzlü japonlar. (Sapanca halkı biraz suratsız olduğu için belediye getirtmiş bu japonları. Bir yakınları öldüğünde bile gülüyorlar. İlginç tabi)... Hani bir-iki küçük problem demiştik ya, bunlardan biri kamptaki kulübe sayısı. Kampta toplam sekiz tane kulübe olduğu için, bizimkiler önce bir panik olup, baba ocağına dönmeye filan karar verirler ama, tam bu sırada fazlalık konumundaki iki kulübe, 9,5 metrelik bir tekneye atlayıp, Portekiz'e kaçınca, problem kendiliğinden çözülmüş olur. (Doğru yanıt "c" şıkkı idi) kamptaki diğer bir küçük promlem de, aşırı hava sıcaklığıdır. Ancak bizimkiler termometreyi kırarak bu sorunun da hallederler. artık, ağız tadıyla bir kamp yapmamaları için hiçbir sebep yok, sanmaktadırlar.

Ancak bu sanmaları pek uzun sürmez gölde bakılçılık yapan ıslak bir reis, on yol önceki o kanlı olayı anlatıp, bizimkilerin keyfini kaçırır. Reis'in anlattığı olayı, O'nun ağzından aynen dinleyelim.

Yıllar önceydi. Bir gece gölde sırüstü yüzüyor, alabalıklarda sidik yarıştırıyordum. Derkene bir çığlık duydum. Ses bu kamptan bir yerlerden geliyordu. Kampa doğru yüzerken birkaç çığlık daha duydum. Kamp'a geldiğimde ortalık ceset içindeydi. Cesetlerin bazısıları kızdı, çıplakdı. Olayı adli makamlara söyledim, inanmadılar. Ben de kampa dönüp cesetlerden faydalandım.

Çok utanmıştım. Ortalıkta bir pıçak vardı. Onu aldım, çükümü kısalttım. Psikolocik bir tepkiymiş. Fakat, kamptaki cinayetlerde aynı pıçakla işlenmiş. Çükümün ve pıçağın üstünde parmak izlerimi bulup, beni maphushaneye soktular. Sağcı olduğum için afdan yararlanıp, şartlı tahliye edildim. Şart gereği artık ayakta işeyemiyorum? illa ki oturmam, ya da uzanmam gerekli sırtüstü uzanmak, bu durumda çok pis birşey. Neyse. Yani bu kamp lanetli. Gidin burdan! gidin! gidin! gidin! gooo! goo!..

Islak reis'in anlattıkları bizim salakları çok etkiler ama salak oldukları için beraber banyo yapmaya karar verirler. Habuki ordan uzaklaşmaya da karar verebilirlerdi. Ama böyle bir karar vermek akıllarına bile gelmez işte. Neyse. Altısı birden küvetin içine girip, sıcak su musluğunu aramaya başlarlar. Genelde sıcak su musluğunun kırmızı, soğuk su musluğununu ise mavi renkte olması gerekirken, bulundukları yerdeki muslukların ikisi de haki renklidir. Doğal olarak şaşırır ve kalırlar. Oysa şaşırmak için cumartesi hiç de uygun bir gün değildir. Çünkü bu şaşkınlıktan yararlanmak isteyecek sapık ruhlu, cani görünümlü ve kısık nefesli bir katil olabilir. Ve öyle biri, gerçektende olur, iyi mi!.. Katil, banyo perdesinin arkasında kısa bir Hacivat karagöz şovu yapar ve ardından elindeki bıçakları musluk bunalımda ki kurbanlarına sokar...

Küveyt, adeta bir kan gölüne dönmüştür. Dehşet kampı yazlık bir tesis olduğu için, banyonunu çatısı yoktur ve o sırada gökyüzünde dolanmakta olan hilal şeklindeki ay ile fındık büyüklüğündeki yıldız'ın görüntüleri, küvetteki kan gölüne kabak gibi yansır. İşte türk bayrağı! Öyküyle alakası olmasa da çok hoş...

Evet, Sizin de tahmin ettiğiniz gibi, katil Islak Reisti. on yıl önceki cinayetlere engel olamadığı için, korkunç bir vicdan azabı çekiyordu Islak Reis. Ve bu arada annesi O'nu terkedip bir kamyon şöförüyle kaçmış, babası bunu üzerine kaşlarını kesmişti. Tüm bu başına gelenler, Islak Reis'in Hatay'da oturanlardan nefret etmesine yolaçmıştı. Bizim altı dangalağın oraya gelmeni de kaçırılmaması gereken bir fırsat olmuştu Islak Reis için.

Olaydan sonra ıslak Reis, cesetleri bankadaki kiralık kısaya koyup, ortadan kaldırır. ancak ağırlaşan ekonomik koşulları nedeyle birlikte kaç yıl sonra kiralık kasanın kirasını ödeyemez duruma gelir. Banka, kirası ödenmediği için kasadalarda bulunan cesetlere en geç iki ay içinde kasayı boşaltmaları gerektiğini, aksi takdirde yasal yollara başvurulacağını bildirir. Ama cesetler bu bildiriyi duymazlıktan gelirler. Aslını isterseniz, harbiden de duymazlar. Çünkü kasanın çeliği ses geçirmeyecek kadar kalındır. Off!. Sonuçta.

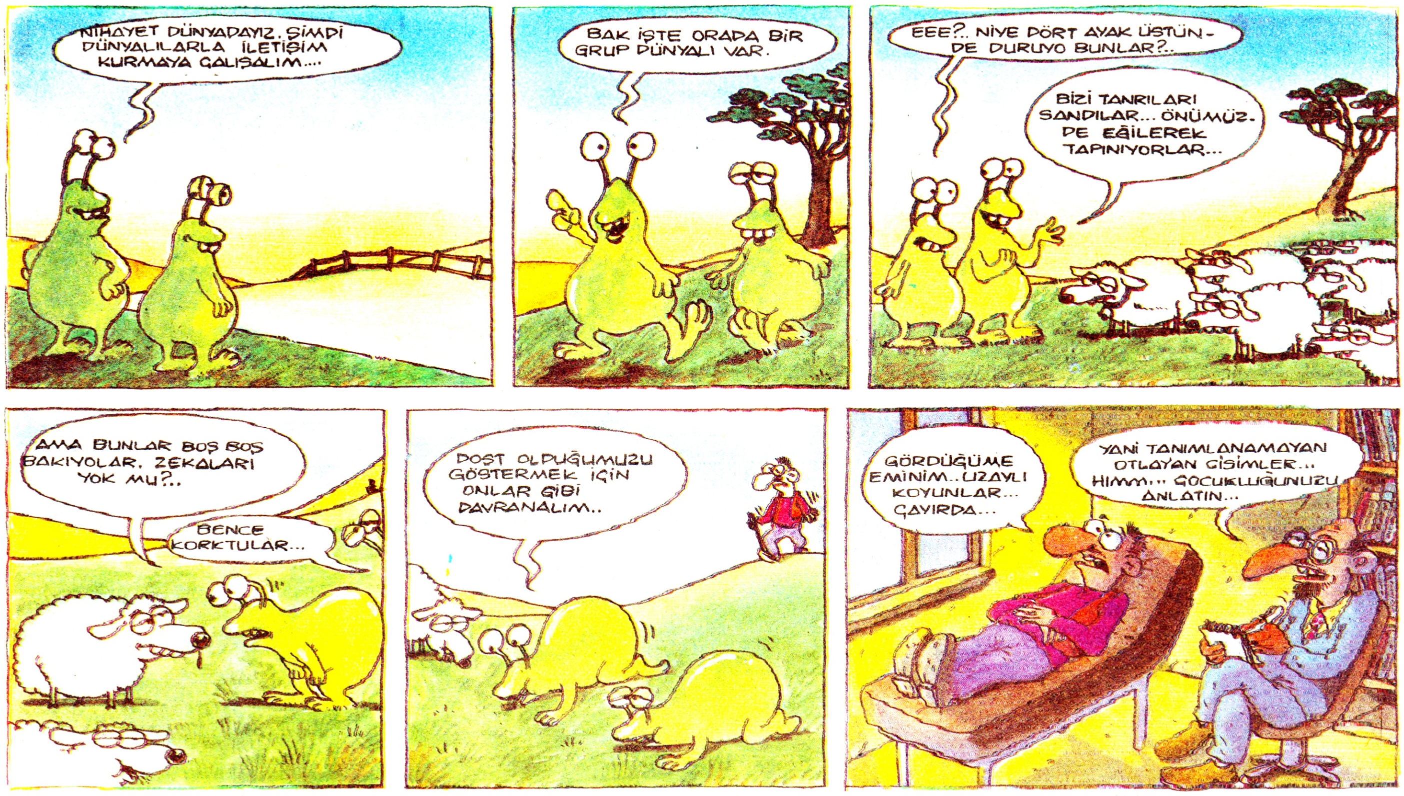
Islak Reis paçayı kurtarır işte. Sapanca gölü kıyısından geçerseniz dikkatli bakın. elini, kolunu sallaya sallaya yüzen birini görürseniz bu O'dur. Dehşet Kampı'nın şanslı katili.

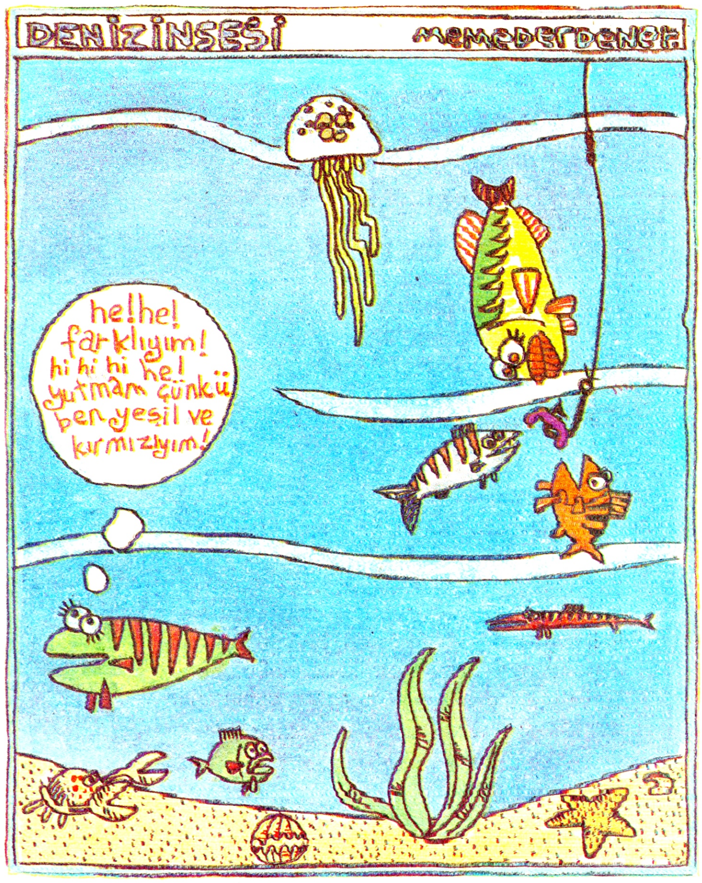
Bu öykü, Dehşet Kampını Yaz okulu zannederek gelen, bir miktar ilkokul öğrencisinin otobüsten inişle biter. Islak Reis usulca karaya çıkmaktadır. Ve okurun tüyleri diken olur.
Not: Kemal Kenan çok tembel olduğu için bu hafta eski bir trajedi kakaladı. Buna boyun mu eğeceksiniz?!. Haa?!. Haayıır!..

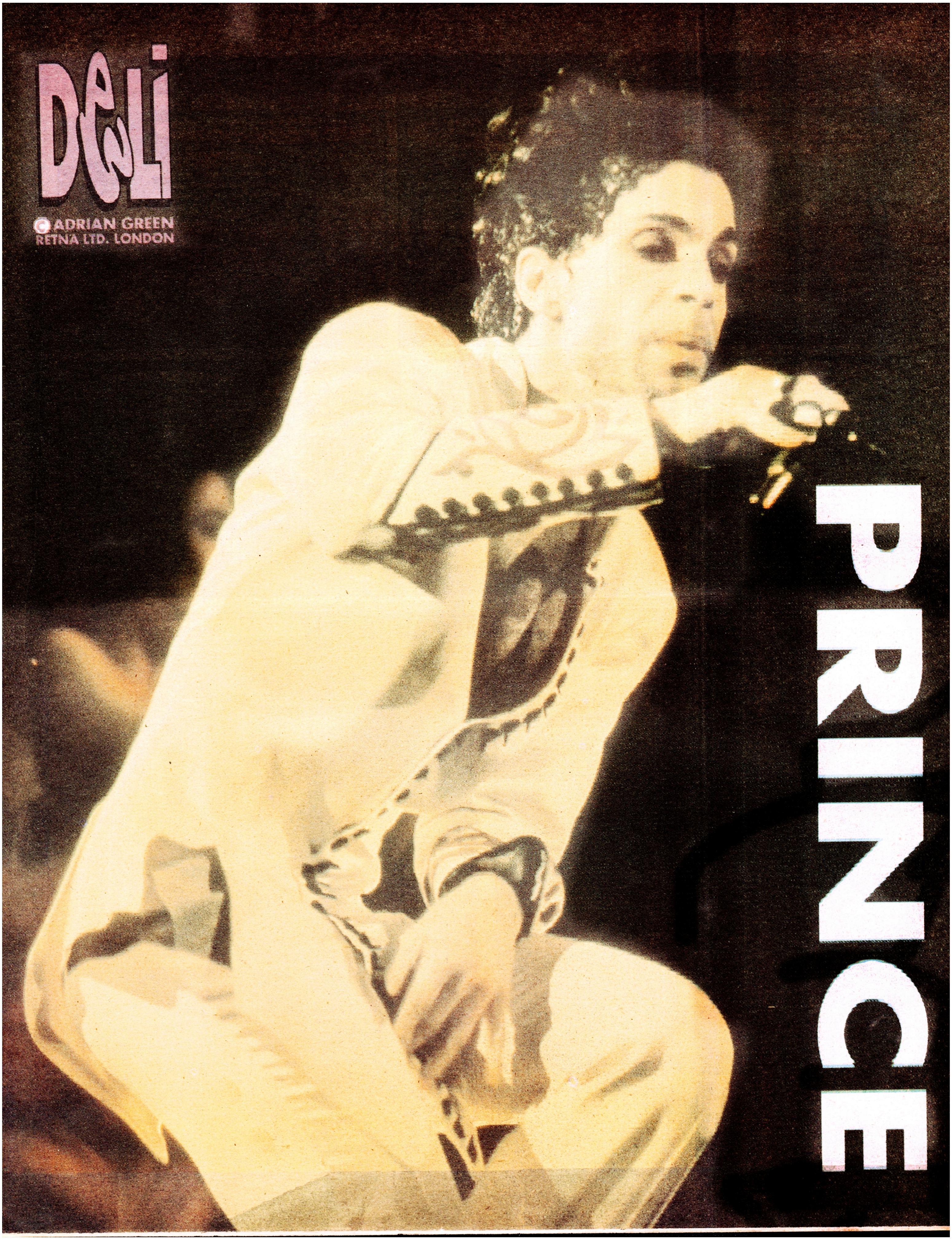
KEMAL KENAN

FEZA KURBANLARI

Selçuk Erdem






DeLi
© ADRIAN GREEN
RETNA LTD. LONDON
PRINCE